



twilight

A RENDEZŐ © NOTESZE

ÍGY KÉSZÜLT AZ ALKONYAT CÍMŰ FILM!



Catherine Hardwicke

twilight

A RENDEZŐ NOTESZE

ÍGY KÉSZÜLT AZ ALKONYAT CÍMŰ FILM

STEPHENIE MEYER *regényéből*

CATHERINE HARDWICKE

Könyvmolyképző Kiadó

Második kiadás

COVER CREDITS:

ART © DEANA NEWCOMB: Front Photos: Row 1, lt; Row 2 rt, far rt; Row 3 rt; Row 4 lt; Row 5 lt; Row 7 rt; Back Photos: Row 2 rt; Row 6 rt; Row 7 two mid, rt; Row 8 rt. photo. ART © KATHY SHORKEY: Front Illustration: Row 1 mid, Back Illustration: Row 7, lt. ART © TREVOR GORING: Front Storyboard: Row 1 rt. Back: Row 1 lt. ART © PETER SOREL: Front Photos: Row 2 lt, Row 7 far rt, Back: Row 1 rt, Row 4 mid lt, Row 5 lt, Row 7 far lt. ART © JAMES LIN: Back Photo: Row 4, lt. ART © PATRICK LOUNGWAY: Front Frame Grab: Row 3 lt. ART © IRENE HARDWICKE OLIVIERI: Front Painting: Row 4 and 5 rt. ART © BEN HARDWICKE: Front Photo: Row 7 lt, Back: Row 6 rt. ART © PATRICK T. SMITH: Back Photo: Row 4 far lt. ART © SUMMIT ENTERTAINMENT: Front Promo Photos: Row 3 mid, Row 6 rt, Row 8 lt, Back: Row 6 lt. Row 8 lt. Spine: top & bottom. ART © PHIL KELLER: Front Storyboards: row 6 lt. mid. Back: row 3 all. ART © CATHERINE HARDWICKE: All hand lettering, Front Photos: Row 7 mid, Back: Row 2 lt, Row 4 mid rt, Row 8 lt. ART © OKSANA NEDAVNIAYA: Front Illustrations: Row 8 mid, Back: Row 4/5 far rt, Row 5 far lt

Írta: Catherine Hardwicke

A mű eredeti címe: Twilight Director's Notebook

Fordította: Salamon Rhea

Szerkesztette: Csetényi Korinna

ISBN 978 963 245 116 9

© Kiadta a Könyvmolyképző Kiadó, 2009-ben

Cím: 6701 Szeged, Pf. 784

Tél.: (62) 551-132, Fax: (62) 551-139

E-mail: info@konyvmolykepzo.hu

www.konyvmolykepzo.hu

Felelős kiadó: A. Katona Ildikó

Műszaki szerkesztő: Bágyoni József

Készült a Generál Nyomdában, Szegeden

Felelős vezető: Hunya Ágnes

Compilation copyright © 2009 by Catherine Hardwicke and Summit Entertainment, LLC

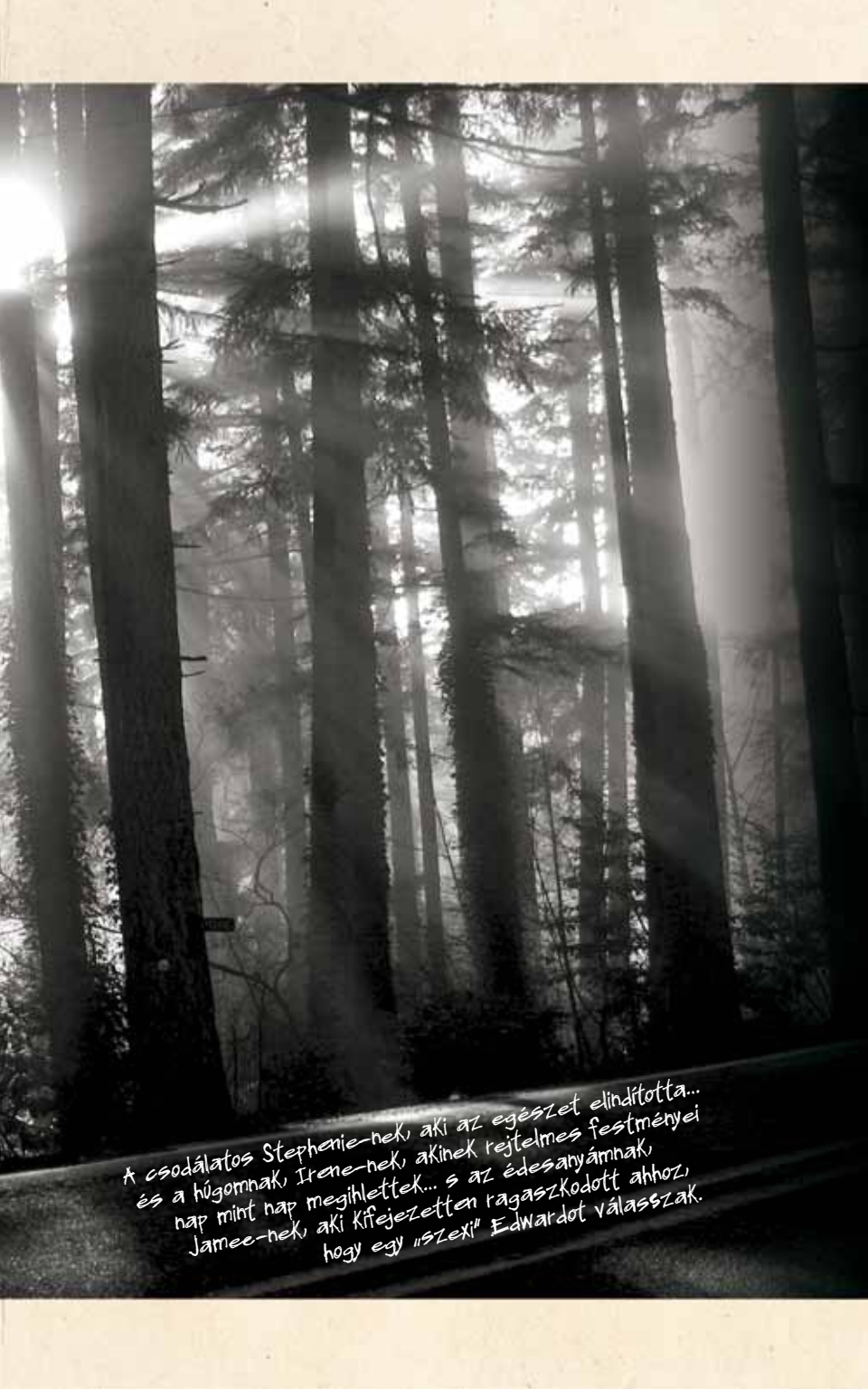
Unless otherwise credited all art and photographs copyright © 2009 by Summit Entertainment, LLC

Ez a kiadás a Little Brown and Company, New York, New York, USA

céggel való megállapodás alapján jött létre. © Minden jog fenntartva.

This edition published by arrangement with Little Brown and Company, New York, New York, USA. © All rights reserved.

Minden jog fenntartva, beleértve a sokszorosítás, a mű bővített, illetve rövidített kiadásának jogát is. A kiadó írásbeli engedélye nélkül sem a teljes mű, sem annak része semmilyen formában – akár elektronikusan vagy mechanikusan, beleértve a fénymásolást és bármilyen adattárolást – nem sokszorosítható.



A csodálatos Stephenie-nek, aki az egészet elindította...
és a húgomnak, Irene-nek, akinek rejtelmes festményei
nap mint nap megihlettek... s az édesanyámnak,
Jamee-nek, aki kifejezetten ragaszkodott ahhoz,
hogy egy "szexi" Edwardot válasszak.



Tartalomjegyzék

Bevezető 6

Az ihlet 10

A karakterek kidolgozása 28

Jelenettervezés 54

A baleset 74

A tisztás 86

A fa tetején 98

A baseballmeccs 112

A balettstúdió 132

Zene 154

Vizuális effektusok 158

Kedves Baj bemutatom a
katasztrófát 162

Twilightmánia 168

Köszönet 170

MEADOW
THE NEW YORK TIMES BESTSELLER

twilight



STEPHENIE MEYER

Filmre vesszük a Twilightot

2007 januárjában megvettem a Twilight egy példányát - és gyakorlatilag bekebeleztem. Most így néz ki a könyvem: tucatnyi ráragasztott cetli, aláhúzott bekezdések, több száz kiemelővel jelölt kedvenc sor, és mellettük az „Ennek muszáj benne lennie a filmben!” típusú megjegyzések a lapszéleken. A kihívás az volt, hogy mindezt lefordítsam a film nyelvére. Hogyan alakítsam át Stephenie erőteljes érzelmeit, azt az észveszejtő, megszállott hipnotikus, mély szerelmet, és hogyan jelenítsem meg a filmvásznon, hogy ugyanazt az érzelmet váltsa ki belőled, mint amikor az ő szavait olvasod... amikor hagyod, hogy magával sodorjon Edward és Bella... amikor elképzeled Cullenéket, a vegetáriánus vámpírcsaládot, melynek tagjai titkoktól övezve élnek a Calawah folyón túl, mohával borított fatörzsek és páfrányok között... És a ködben - a mindig derengő, sűrű, sejtelmes ködben. Ebben a könyvben kísérletet teszek arra, hogy bemutassam a rajongóknak és a leendő filmeseknek azt az utat, melyet a stábom és jómagam végigjártunk, mialatt elkészült a Twilight.



CatHeime

Na mi van a táskájában?

Patrick Smith rendezőasszisztens csipkelődő megjegyzései

Rágó. Egyszerűbb, mint fogat mosni.

A film minden egyes helyszíne részletesen feldolgozva. Ötórás meló egy szombat estén. Hány forró randit mulasztottam el a film miatt??

Felvételiszög-kereső a beállítás megkomponálásához. A gimnázium helyszínén "elhagytam", és óráig kerestem. Még az operatőrt, Elliot Davist is megkérdeztem, nincs-e nála. Az ilyen kutyák kb. 400 \$-ba kerülnek. Egy héttel később rájítakaptam Elliotot, hogy használja, és kis híján fejbe rúgtam.

A nem fázós rendező boldog rendező

Réptádban is moshatsz fogat

Catherine személyes notesze. Ebben vannak a jegyzetei és a legmélyebb, legbensőségesebb gondolatai. Ha elveszíteném, levágná a fejem, és kitűzné, figyelmeztetésül a többi asszisztensnek.

A forgatókönyv

Egy pár száraz cipő..

Durva hideg van itt a Csendes-óceán északnyugati partvidékén. Azzal a feladattal vagyok megáldva, hogy odaadjam CH-nak a meleg esőkabátját, ha esni kezd, a kesztyűjét, ha csip a szél, és tiszta zoknikat. Még délben is száraz zoknit viselni, POMPÁS érzés.

Elmagyarázná valaki, hogy minek vettem egy méregdrága kulacsot CH-nak, és miért van a kocsim mégis állandóan tele üres műanyag palackokkal?

FORGATÁSI LISTÁK! Minek aludni, ha ezeket is gyárthatod EGÉSZ ÉJJEL??

Cat összes tolla meg van rágya!

Vigyázat, hölgyek! Ez Solomon Trimble!

Cat diákigazolványa a McAllen gimiből. Ennyire felkészült... sosem lehet tudni...

Pillanatnyi elmezavar. Cat lézersugárakat lővetett a szemébe (lézeres műtét). A pislogónak nedvesnek kell maradniuk.

Catherine dolgozik az iPhone-ján. Én BESZÉLŐ MACSKÁK videót nézem az enyémen.

Ez minden terepszemlén ott fityeg a csipőjén

Cat matricákat ragasztgat a laptopjára, hogy eltántorítsa a tolvajokat

CH hátizsákja. Becsült össztermege 18 kg. Mindig vele van. Típpeljete, ki szokta cipelni?

Mindenféle irat. Forgatási listák, forgatókönyv, költségvetés, referencia fotók, feljegyzések, rendezői tervek... minden, ami a Twilight rendezéséhez kell.

Ezt a kocsi szivargyújtójához csatlakoztatja, így biztosít áramot az elektronikus cuccainak. EL NE INDULT NÉLKÜLE!



Erről a tisztás jutott eszembe...
Részlet a hügom, Irene Hardwicke Olivieri festményéből

„Melegség, nedvesség, fény”



AZ IHLÉT

A húgom festette ezeket az álomszerű, többrétegű képeket
férfiakról és nőkről a természetben - gyakran a saját
kézírásával minden felületen



A festmények nagyon intímek, majdnem, mint egy napló,
majdnem, mint... a Twilight...

"Vastag prém"

„még ebihal, már béka”

Bellára
gondolok...



„Futóhomok”



Erin Schneider készítette
ezeket a hangulatos képeket
Sarah Blakley-Cartwrightről, az
én „örökbefogadott” lányomról.
A „Bella-érzetet” ábrázolják -
leeresztett haj, természetes smink
és kapcsolat a természettel.



ÉRDEKESÉG: keressétek
meg Sarah-t körülbelül egy tucat
Twilight jelenetben! Ő az egyetlen
színész, aki mind a 4 filmemben
feltűnt.



Arra gondoltam, hogy Edward azzal mutathatná be a képességeit, hogy farönkökből kirakja Bella nevét

Néhány első vázlatom



EXTRÉM RÁKÖZELÍTÉSEKKEL LEHETNE BEVONNI A NÉZŐKET BELLA ÉRZELMEIBE - ELVONT - SZUBJEKTÍV KAMERAHASZNÁLAT

A FILM LÉNYEGE - A FESZÜLTÉG, AMELY AZ ELSŐ CSÖKÖT VEZETI FEL



Kristen bőre olyan, mintha foszforeszkálna. Szinte ragyog



Varázslatos ősrégi fák - kapcsolat a TERMÉSZETTEL



Áááá!

Hogy került fel Bambi arra a fára?

VALLOMÁS: SZERETEM A MŰHÁT.



VÍZ ALATTI ÁLÓMCSÓK

ÉRDEKESSEGG:

Ezt a "szentek" karkötőt hoztam minden
forgatási napra, és Bella is ilyen viselt
(5. jelenetet kivéve)

Aras 2 dollár
Venice Beach szőnyegén →





Az egyik kedvenc képem az első forksi terepszemlééről
- zöld fák tűnnek el a ködben...



TEREPSZEMLE



↑ Ezt az képet a repülőgép ablakából készítettem az első terepszemle alkalmával, 2007 szeptemberében



↑ Jamie Marshall
társproducer és
első asszisztens
pózol Jamesként egy
terepszemlén, a
washingtoni „vidéken”





Általában megpróbálom eljátszani a jeleneteket, amikor terepszemlén vagyunk - itt arra gondoltam, hogy Bella és Jacob egyensúlyozhatnak a fatörzseken a La Push-i tengerparton

Ahhoz a jelenethez, ahol a nomádok megölik Waylont, egy drámai helyszínt akartam. Felfedeztük a „Kato's Marina”-t, és ott készítettem ezt a borzongató „lesifotót”. ↗



Újév napján, 2008-ban épp terepszemlén voltunk Beth Melnickkel, mikor hirtelen megláttam az „isteni sugarakat”. Lehúzódtunk, és ezt a képet készítettem, ami végül az ihletet adta a tisztásos jelenet fényeihez.



A „Twilight” látványvilága



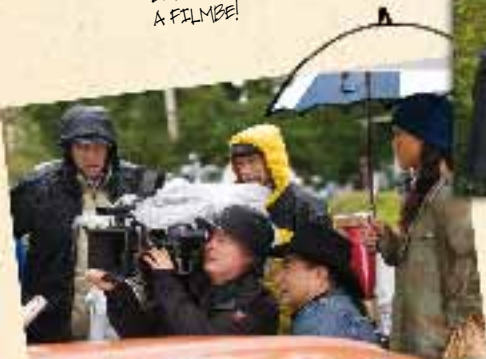
Elliot készítette ezt a képet La Pushban, a tengerparton. Ez bemutatja a színpalettánkat: hideg kékek, sötét, gazdag fekete árnyalatok, szürkék és hátulról megvilágított köd.



*  NAPOT BEHOZNI TILOS EBBE A FILMBE!



Elliot tanulmányozza az „új” tisztás-helyszínt - a mély zöldjeivel - gyönyörű, de nagyon nehéz ott dolgozni - csúszós kövek, és semmi egyenes felület, ahova a lámpákat vagy a síneket el lehetne helyezni



Felhőtakaró = Gyönyörű, lágy fény = Gyakori eső
A kamerát védeni kell

Fényképezés és színpaletta

Throw broken mirrors -
 like Ninja stars -
 Subjective - through his eyes
 Bedouin indistinct
 and coming of him
 In the back -
 she thinks she died
 she thinks she died.
 Dark forms - out of focus -
 flying through the air
 Point across shafts of light
 They out of focus -
 forms -
 Halation -
 Near death in the corner
 Looking flat in front of her
 Glass Rains down
 1.0.5. and -
 1.0.5. and -



Elliot Davis operatőr, aki mind a négy
filmemben velem dolgozott. Legendás,
milyen szeme van - mint az a bámulatos
képessége is, hogy szubjektív, kézi
kamerás felvételeket készítsen. Ezek a
feljegyzések az első megbeszélésünkről
valók, ahol azon agyaltunk, hogyan is nézzen
ki a balettstúdió.

Elliot, miközben „elővilágítja” a balettstúdió díszletét
- beállítja a fényeket





Felhívtam Melissa Rosenberget, a forgatókönyvírőt, és azt mondtam neki: „Képzeld, La Pushban a srácok szörföznek. Örület, nem?” Így betettünk szörfös jeleneteket is.



Miután visszatértünk a terepszemléről, megmutattam ezt a képet Elliotnak, és rájöttünk, hogy ez nagyszerű modellje lehetne a tisztásos jelenetnek. Edward előléphetne egy fa sötét árnyékából, hogy megmutassa magát a napfényben.

FOR

Volume 27, No. 34

inside:

YEAR IN REVIEW

2014 in a Flash



Your in Review

• Top 2014 events, sports and more at a glance.
See page 10.



Local Education Highlights

• A list of schools, districts and programs that stood out in 2014.
See page 24.



Where's the Magic?

• Spot the magic in the heart of the Northwest. See page 26.

Opinion.....
Community.....
Schools.....
Sports.....
Classifieds.....

'Twilight' director eyes LaPush

12. **6.0015, 6.0016**

"Twilight" was scheduled to arrive in the Pacific Northwest on the Pacific Coast of America's rapidly expanding transoceanic service during a bonding trip to Seattle, Vancouver, and other cities in British Columbia. The ship's departure at 10:00 a.m. (local time) was delayed by a few hours due to the late arrival of the ship's cargo. The ship's departure was delayed by a few hours due to the late arrival of the ship's cargo. The ship's departure was delayed by a few hours due to the late arrival of the ship's cargo.

the Chris Cook

Abstract: *Staphylococcus aureus* strains were isolated from the skin of patients with psoriasis and compared with strains isolated from healthy skin. The strains were characterized by phage typing, pulsed-field gel electrophoresis (PFGE), and polymerase chain reaction (PCR) using primers for the *stx1*, *stx2*, *stx3*, *stx4*, *stx5*, *stx6*, *stx7*, *stx8*, *stx9*, *stx10*, *stx11*, *stx12*, *stx13*, *stx14*, *stx15*, *stx16*, *stx17*, *stx18*, *stx19*, *stx20*, *stx21*, *stx22*, *stx23*, *stx24*, *stx25*, *stx26*, *stx27*, *stx28*, *stx29*, *stx30*, *stx31*, *stx32*, *stx33*, *stx34*, *stx35*, *stx36*, *stx37*, *stx38*, *stx39*, *stx40*, *stx41*, *stx42*, *stx43*, *stx44*, *stx45*, *stx46*, *stx47*, *stx48*, *stx49*, *stx50*, *stx51*, *stx52*, *stx53*, *stx54*, *stx55*, *stx56*, *stx57*, *stx58*, *stx59*, *stx60*, *stx61*, *stx62*, *stx63*, *stx64*, *stx65*, *stx66*, *stx67*, *stx68*, *stx69*, *stx70*, *stx71*, *stx72*, *stx73*, *stx74*, *stx75*, *stx76*, *stx77*, *stx78*, *stx79*, *stx80*, *stx81*, *stx82*, *stx83*, *stx84*, *stx85*, *stx86*, *stx87*, *stx88*, *stx89*, *stx90*, *stx91*, *stx92*, *stx93*, *stx94*, *stx95*, *stx96*, *stx97*, *stx98*, *stx99*, *stx100*, *stx101*, *stx102*, *stx103*, *stx104*, *stx105*, *stx106*, *stx107*, *stx108*, *stx109*, *stx110*, *stx111*, *stx112*, *stx113*, *stx114*, *stx115*, *stx116*, *stx117*, *stx118*, *stx119*, *stx120*, *stx121*, *stx122*, *stx123*, *stx124*, *stx125*, *stx126*, *stx127*, *stx128*, *stx129*, *stx130*, *stx131*, *stx132*, *stx133*, *stx134*, *stx135*, *stx136*, *stx137*, *stx138*, *stx139*, *stx140*, *stx141*, *stx142*, *stx143*, *stx144*, *stx145*, *stx146*, *stx147*, *stx148*, *stx149*, *stx150*, *stx151*, *stx152*, *stx153*, *stx154*, *stx155*, *stx156*, *stx157*, *stx158*, *stx159*, *stx160*, *stx161*, *stx162*, *stx163*, *stx164*, *stx165*, *stx166*, *stx167*, *stx168*, *stx169*, *stx170*, *stx171*, *stx172*, *stx173*, *stx174*, *stx175*, *stx176*, *stx177*, *stx178*, *stx179*, *stx180*, *stx181*, *stx182*, *stx183*, *stx184*, *stx185*, *stx186*, *stx187*, *stx188*, *stx189*, *stx190*, *stx191*, *stx192*, *stx193*, *stx194*, *stx195*, *stx196*, *stx197*, *stx198*, *stx199*, *stx200*, *stx201*, *stx202*, *stx203*, *stx204*, *stx205*, *stx206*, *stx207*, *stx208*, *stx209*, *stx210*, *stx211*, *stx212*, *stx213*, *stx214*, *stx215*, *stx216*, *stx217*, *stx218*, *stx219*, *stx220*, *stx221*, *stx222*, *stx223*, *stx224*, *stx225*, *stx226*, *stx227*, *stx228*, *stx229*, *stx230*, *stx231*, *stx232*, *stx233*, *stx234*, *stx235*, *stx236*, *stx237*, *stx238*, *stx239*, *stx240*, *stx241*, *stx242*, *stx243*, *stx244*, *stx245*, *stx246*, *stx247*, *stx248*, *stx249*, *stx250*, *stx251*, *stx252*, *stx253*, *stx254*, *stx255*, *stx256*, *stx257*, *stx258*, *stx259*, *stx260*, *stx261*, *stx262*, *stx263*, *stx264*, *stx265*, *stx266*, *stx267*, *stx268*, *stx269*, *stx270*, *stx271*, *stx272*, *stx273*, *stx274*, *stx275*, *stx276*, *stx277*, *stx278*, *stx279*, *stx280*, *stx281*, *stx282*, *stx283*, *stx284*, *stx285*, *stx286*, *stx287*, *stx288*, *stx289*, *stx290*, *stx291*, *stx292*, *stx293*, *stx294*, *stx295*, *stx296*, *stx297*, *stx298*, *stx299*, *stx300*, *stx301*, *stx302*, *stx303*, *stx304*, *stx305*, *stx306*, *stx307*, *stx308*, *stx309*, *stx310*, *stx311*, *stx312*, *stx313*, *stx314*, *stx315*, *stx316*, *stx317*, *stx318*, *stx319*, *stx320*, *stx321*, *stx322*, *stx323*, *stx324*, *stx325*, *stx326*, *stx327*, *stx328*, *stx329*, *stx330*, *stx331*, *stx332*, *stx333*, *stx334*, *stx335*, *stx336*, *stx337*, *stx338*, *stx339*, *stx340*, *stx341*, *stx342*, *stx343*, *stx344*, *stx345*, *stx346*, *stx347*, *stx348*, *stx349*, *stx350*, *stx351*, *stx352*, *stx353*, *stx354*, *stx355*, *stx356*, *stx357*, *stx358*, *stx359*, *stx360*, *stx361*, *stx362*, *stx363*, *stx364*, *stx365*, *stx366*, *stx367*, *stx368*, *stx369*, *stx370*, *stx371*, *stx372*, *stx373*, *stx374*, *stx375*, *stx376*

"Telling it Kaniaro, an Ojibwa man who worked Fort Snelling Lake and Quilets Tribe Lake on Wednesday for 10 years, I hope to connect you and her to a growing group of writers in the Northwest," said the book review.

See TWILIGHT, page 2



Future of Forks Aquatic Center pondered

by Maria Cappel
 Photo: David Lauder

[illegible]

Georgia, a gift to the state of Georgia, the children of the South. There is no other place in the world where you can find a more beautiful view of the world than the Georgia State Capitol building. The building is a masterpiece of architecture and is a true gem of the state. It is a must-see for anyone visiting Georgia.

"The program will provide
 information, health care
 and other services.

During the night of September 14, a small-scale burglar broke into the home of George and Freda. The intruder found no jewelry, but did find a small silver watch that he took. "I'll probably never see it again," said George.

The Ministry for Education and Science will be supporting a number of projects, including the development of English classes, the use of books, and even the setting up of a new school.

[illegible]

local residents and other people, and the town will begin on a cost of 17,500 yen.

See POEL page 2

Serving the West End, Forest, LaPush, Beaver, Clallam Bay, Sehome & Neah Bay since 1930

La Push döbbenetesen gyönyörű volt,
de végül is túl drága lett volna ott forgatnunk



Kérdés:
mennyi az
a szarvas-
trófea az
ablakban?

Válasz:
egy dolcsi!

* Lefordíthatatlan szójáték.
„A buck” - ez szarvasbikát
is jelent.



Minden
fából van





Forks Coffee Shop
241 S. Forks Avenue
(PO Box 1804)
Forks, WA 98331
360-374-6769
www.forkscoffee-shop.com

Chicken fried steak
Breaded veal
"Liver and onion"



Salads

Served with toast or a garlic roll



Úgy hallottam, hogy néhány helybéli minden este itt eszik, így elküldtük Melissának a menüt, és ő megírta a "vacsora" jeleneteket. A bogys felfűjt az ő étlapjukról került a filmbe.

Dinners

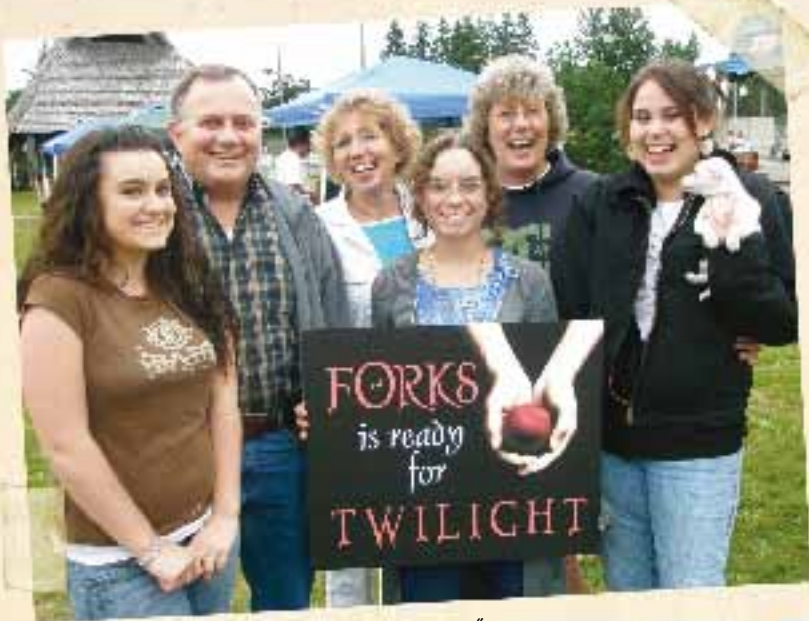
\$14
\$14
\$16
\$12
\$18
\$18

\$13.
\$11.
\$11.

Mikor megemlítettem,
hogy egy kis filmen
dolgozom, a Twilighton,
az összes középiskolás
SIKÍTOTT!

Desserts

Homemade Pies		\$3.7
	À la mode	\$4.2
Brownie Delights		
a single brownie topped with ice cream, chocolate syrup and whipped cream		
		\$4.9
Berry Cobbler		\$3.9
	À la mode	\$4.7
Ice Cream		
	Small	\$1.5
	Large	\$2.5
Sundaes:		
Choice of chocolate, strawberry, blackberry, pineapple, or butter-pecan		
		\$3.7



DIANE SHOSTAK ÉS BARÁTAI ELSŐ
OSZTÁLYÚ IDEGENVEZETŐINK
VOLTAK FORKSBAN!!!



Ha te is ezen a vidéken
élsz, akkor kell,
hogy legyen egy faragott
MEDVÉD...



GRRR!

A szcenikai részleg
pontos másolatot
készített erről a
tábláról



Szártá
mi
vagyunk!

Kevin Rupprecht, a forksi gimnázium igazgatója szívélyesen fogadott minket. Végül költségvetési okok miatt nem ott forgattunk, de kísértettek minket évkönyvekkel, újságokkal és az iskola dzsekijeivel stb. - ezer köszönet érte.



Victoria beugrik a csónakból

Póztam ehhez a felvételhez, hogy vázlatot tudjak készíteni Victoriáról



A KARAKTEREK KIDOLGOZÁSA
A haj, a smink, a jelmezek megtervezése



fekete bársony +
flitterek Victoriának



Wendynek támadt
ez a boás ötlete,
és készített
Victoriának egy
gyapjúgallért



Wendy Chuck, a
jelmeztervező



Pólót keresünk,
amit Waylon visel a
csónakos jelenetben. Miután őt
megölük, Victoria hordja ezt a pólót.
"Csókolj meg, ír vagyok!"



Kristenen az
én pólóm volt a
csókijelenetben.
Azóta nem mostam
ki (és nem is volt
rajtam). e-Bay,
valaki?



Ihletet keresünk a nomádokhoz

Peter Facinelli azt akarta,
hogy dr. Cullen, akit ő játszik,
sálát viseljen, hogy eltakarja
a nyakán a régi harapások
nyomait. Ezt egy Venice
Beach-i boltban találtam.



Patrick próbálja
Edward kabátjait



Patrick Smith + Josh Lee (a szerkesztő személyi asszisztensei)
Rávéttük őket, hogy pózoljanak a törzs lehetséges szerelésében



Alice?
Baseball?



Victoria az
én Henry
Duarte-féle
"rocksztár"
nadrágot
hordta



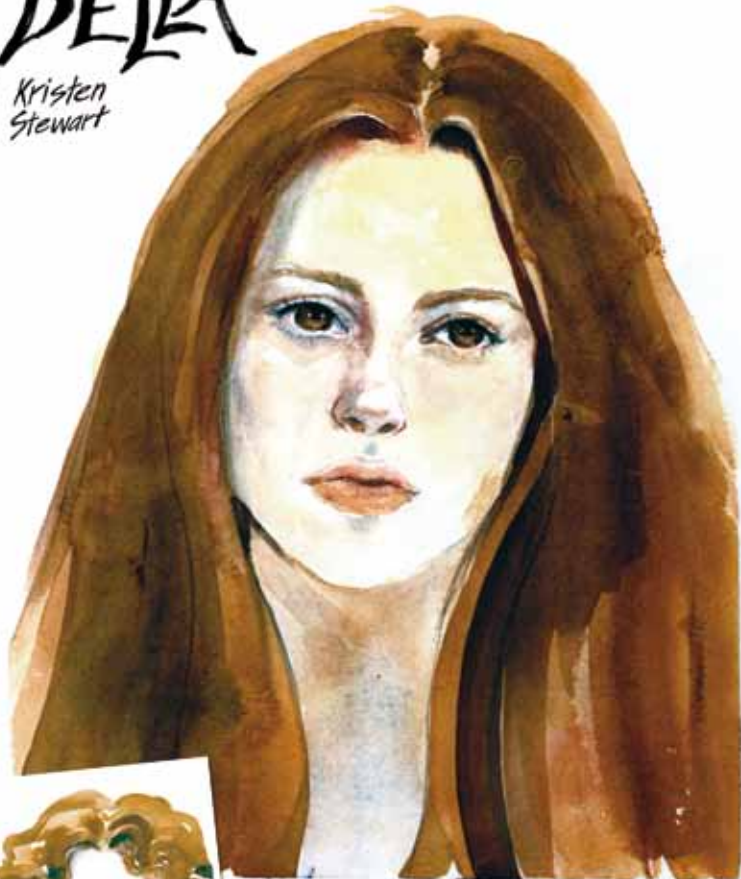
Volt ez a 40-es évekbeli
Sears motorosdzsekink. Ez volt
a modellje James kabátjának.



ÖTLETGYŰJTÉS
-FELHALMOZÁS

BELLA

Kristen
Stewart



Ez túl
hullámos
volt



Jeanne Van Phue, a sminkesünk, megkérte a barátját, Kathy Shorkey-t, hogy fesse meg Bellát. Kristennek gyönyörű, halvány bőre van. Ez illik Bellához, így természetes, lány külsőt álmottunk meg neki. Hogy Bellává váljon, Kristennek barna kontaktlencsét kellett viselnie.



Így hát Pittsburgbe repültem, ahol Kristen épp a Kalandparkot forgatta. Vasárnap, egyetlen szabadnapján elpróbáltunk néhány jelenetet, és végül a parkban kötöttünk ki galambokat üldözve. Mikor másnap visszanéztem a videókat Los Angelesben, tudtam, hogy megtaláltam Bella Swant.

Az első kihívást az jelentette számomra, hogy megtaláljam a tökéletes Bellát. Stephenie egy 17 éves lányt képzelt el, aki elég bátor, ugyanakkor képes a mélységes szerelemre. Láttam Kristen Stewart rövid, de magával ragadó szereplését az Út a vadonba c. filmben, és mély benyomást tett rám bensőséges játékaival és sebezhetőségével. Ahogy a film előzetesében ott ül az ágyon, szinte kézzelfogható a vágyódása, epekedése.



Mary Ann Valdes, a fodrászunk úgy határozott, befesti Kristen haját mély gesztenyebarnára, melírcsíkokkal. Hogy dúsabbnak tűnjön, póthajat is készített, amit Kristen saját haja alá tett. Emellett Kristen gyakran visel hajpántot, hogy ne úgy nézzen ki, mint Hogyiishíják Kuzin az Addams familyből.

Bella ruhatára



Bella kezdetben sokkal
fiúsabb, és zsákszerű
ruhákat hord - bő
kabátokat stb.



Wendy Chuck, a
jelmeztervezőnk, Oksana
Nedavniaya illusztrátorral
dolgozott együtt, hogy
megalkossa Bella
kinézetét.

Bella színei



Földtónusok

A film vége felé



Kék dzseki a
balettstúdióban

Cullenesebb

Ezt a felsőt újra elkészítettük
"eredetileg" színben, az első
iskolai napra

Talán
Charlie-től
szerezte
ezt a
kabátot





A szereplő fejlődése:
ahogy Bella
szerelmes lesz,
egyre nőiesebben
kezd öltözködni...

virágminták,
jobbban testhez
simuló ruhák stb...

Kristen
szerette
néhány
cipőmet, mert
már be voltak
járatva



Túl hideg volt
ujjatlan ruhában, így
Wendy ezt a vintage
pulcsit találta
Portlandben



Edward

Robert
Pattinson

A több ezer színész közül, akik a szereposztó rendezőkhöz kerültek, én pár tucattal találkoztam. Mind jóképűek voltak, de a többségüknel az volt az érzésem, hogy átlagosak - nem úgy néznek ki, mint egy túlvilági vámpír. Keztem aggodni - mindenki a tökéletes Edwardot akarta. Robbal telefonon beszélünk. Ő Londonban volt, de személyesen is találkoznom kellett vele. Az ügynöke meggyőzte, hogy repüljön Los Angelesbe, és aludjon a kanapéján. Három másik „döntőssel” együtt jött hozzám, és a meghallgatáson Kristen is ott volt. Mikor a csókjelenetet adták elő az ágyamon - nos, legyen elég annyi, hogy Rob kapta meg a szerepet.



Kathy eredeti vízfestménye Edwardról, hosszú hajjal és barna kontaktlencsével. Úgy gondoltam, jól mutatna hosszú, „kortalan” hajjal, így hát Rob 8 órát töltött a székekben, míg Nicole Frank fordásasszisztens meghosszabbította a haját. Rob UTÁLTA. Másnap Nicole visszacsinálta az egészet, majd ő, Mary Ann és Rob elkezdtek dolgozni a ma már híres Edward-frizurán.



FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK:

- sápadt bőr
- tizenhét évesnek néz ki
- nagyszerű színész
- kifejezetten érezhető a vibrálás közte és Kristen között
- a legjökeőbb srác a világon

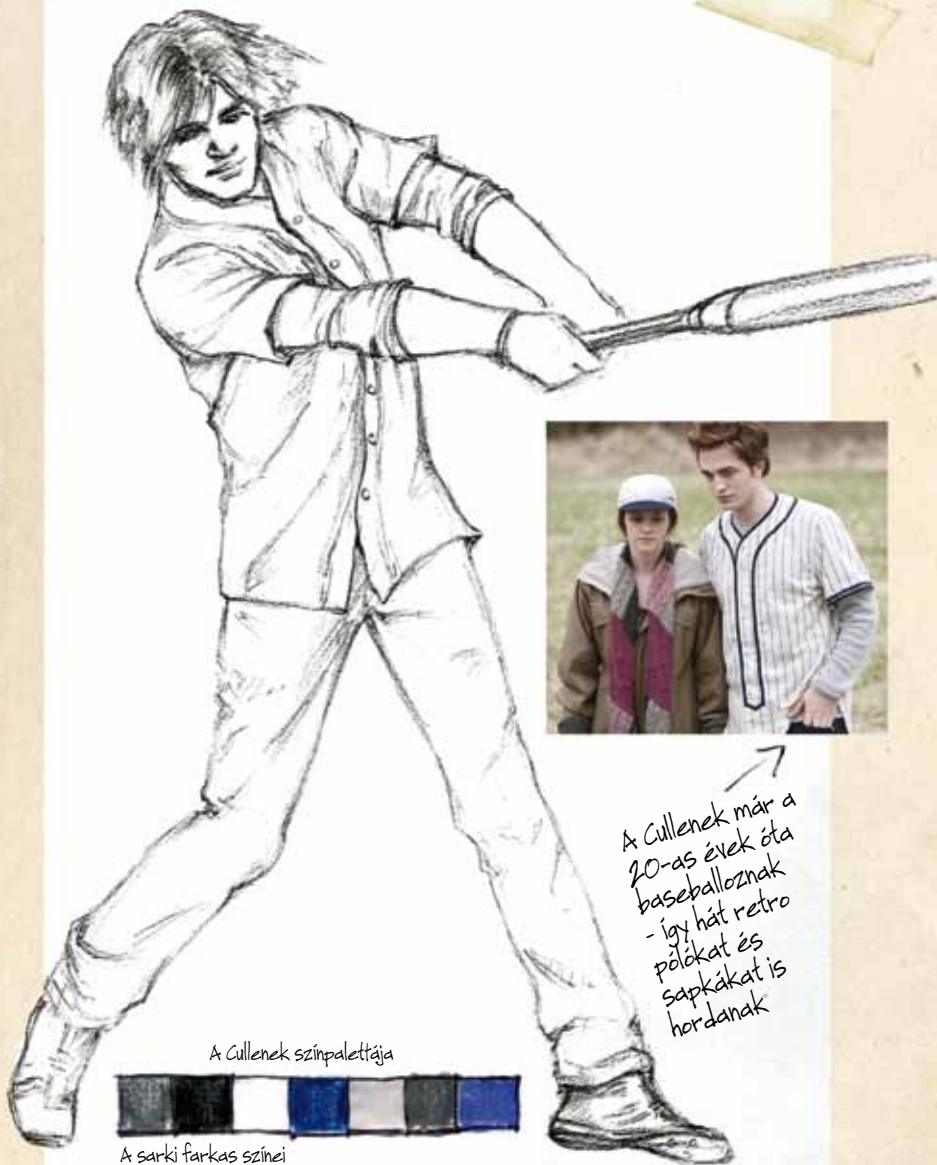
Já, Rob mindenben jól mutat...



Amint Robot kiválasztottuk, Oregonba költözött, és elkezdett dolgozni a szerepén - mentálisan és fizikailag egyaránt. 5 órát edzett naponta edző segítségével - megtanult harcolni, baseballozni és kaszkadőrmutatványokat végrehajtani. (Még vezetni is meg kellett tanulnia, és megszerezni az Oregonban érvényes jogosítványt.) Belemélyedt Edward karakterébe - olyan érzelmekbe, mint a düh, a szerelem, a megbánás, a magány - hogy milyen érzés is úgy küszködni, mint Edward.



Wendy elkészítette
a klasszikus
tengerészkabát
rövidebb verzióját,
világosszürkében (nem
hagyományos vámpiros
feketében). Ez lett végül
„Edward kabátja”.



A Cullenek már a
 20-as évek óta
 baseballloznak
 - így hát retro
 polókat és
 sapkákat is
 hordanak

A Cullenek színpalettája



A sarki farkas színei
 Ezüstök, fehérek, szürkék, fekete





Ashley parókát kapott,
amit egyre rövidebbre
vágunk, mígnem elértük a
tökéletes frizurát ↘



Éhes, fekete szemek



Jóllakott, arany színű szemek



Megjegyzés: a könyvben az összes Cullennek világosarany szeme van, mikor jóllakott, és sötét szeme, mikor éhes. Ez azt jelenti, hogy majdnem az összes színésznek kontaktlencsét kellett viselnie.

Alice
Ashley Greene



A Twilight 22. fejezetében megtudjuk, hogy Alice-t a 20-as években elmeegógyintézetbe zárták. Így a haját tépett-re vágtuk RÖVIDRE és TÚLSÍRE.



Azt akartuk, hogy Alice minden ruhájában legyen valami elbűvölő



Rosalie

Nikki Reed

Nikki
eredeti
hajszíne



Ötéves kora óta ismerem Nikkit. Mikor 13 éves volt, együtt írtuk a Tizenhárom c. filmet, amelyben szerepelt is. Mikor elolvastam a Twilightot, úgy gondoltam, hogy Nikki tökéletes lenne Rosalie-ként. Nem fél attól, hogy kimondja, amit gondol. Mikor felhívtam, hogy beszéljek vele a szerepről, azt mondta: „Mindenkinek azt akarja, hogy Bella és Edward együtt legyenek. Rosalie megpróbálja elválasztani őket egymástól - ezért utálni fognak. De nem bánom.”



A könyvben Rosalie szőke,
így hát Nikkit is kiszékesítettük



Nikki jobbkezes - itt épp
jelmezgázitáson van a Universal
Studios-nál. Megtanult bal kézzel
ütni, mert azt hittém, hogy jobb
oldalról fogjuk filmezni.
... hoppá ...



A fiútestvérek



JASPER

Jackson
Rathbone

A legnagyobb
kihívás az volt,
hogy a Cullenek
halálosan jól
nézzenek ki.
Szexik legyenek
és dögösek,
de közben
be tudjanak
illeszkedni a
középiskolába.

aw





EMMETT Kellan
Lutz



Emmett nem
kapott retro pólót
- ez a szuper
srác velúr
szabadidőruhát
hord



Dr. Carlisle Cullen

Peter Facinelli

Peter kitűnően szerepelt a meghallgatáson, de eredetileg egy másik színésznek ajánlottuk fel a szerepet. Így hát Peter vett egy szuper vámpiros könyvet, és elküldte nekem egy nagyszerű levél kíséretében, amiben ez állt: „Remélem, máskor lesz alkalmunk együtt dolgozni.” Miután a másik színész nem tudta összeegyeztetni a beosztását a forgatással, ránéztem a könyvre, és azt mondtam:

„Szerződtesseük Petert.” Azóta is emlegeti, hogy 29 dollár 95 centet költött, hogy megkapja a munkát.



Peternek is szókére kellett festeni a haját





Esme Elizabeth Reaser



Amnyira hideg
vott, hogy
kesztyűvel és
kabáttal kellett
kiegészítenünk
Esme
baseball-
szerelését





ÍGY KÉSZÜLT AZ ALKONYAT CÍMŰ FILM!

Ez egy igazi bennfentes sztori.

Ebben a könyvben végigkövetheted azt az alkotói folyamatot, melynek során Stephenie Meyer hipnotikus regényét életre keltettem a filmvásznon. Tudj meg kulisszatitkokat a kosztümökről, a jelenetekről, mindezt sosem látott fotókkal, valamint a kedvenc jeleneteimről készült személyes jegyzeteimmel!



Az Alkonyat méltatása:

Hardwicke rendkívül intenzív kapcsolatot tudott teremteni Meyer regényével. Alig hiszem, hogy bárki képes lett volna nála jobb filmet csinálni.

– Kenneth Turan, *Los Angeles Times*



Hardwicke viharfelhőkkel és tomboló hormonokkal teli zivataros hangulatú filmet alkotott Meyer regényéből. Mindezt kevés látványelem felhasználásával.

– Owen Gleiberman *Entertainment Weekly*



2 999 Ft

ISBN 978-963-245-116-9



9 789632 451169

